



Feminine arketyper - de 9 søstre

De 9 søstre er 9 feminine arketyper, som kan oplyse kvindens livsvej og give inspiration, støtte og vejledning i hverdagen. De indeholder hele spektret af den feminine sjæl og afslører en kvindes essens, såvel i mytisk som i menneskelig form.

Disse arketyper er beskrevet ud fra 1000 år gamle historier og stammer fra en gammel kilde. En tradition hvor 9 kvinder former en cirkel for at udføre helligt arbejde.

Tallet 9 har længe være knyttet til kvindegrupper og er symbolet for spirituelt arbejde. Hvorfor 9? I myter omtaler gudinder oftest som triple gudinder, der er knyttet til de 3 vigtigste månefaser: ny, fuld og aftagende, som kan oversættes til de 3 feminine faser: ungpigen, mor og viskvinden.

De 9 søstre bliver til tre-enheden repræsenteret som 3 dronninger, 3 mødre og 3 damer. Hver tre-enhed åbner op til en ny tre-enhed. Som f.eks. lysets dame, hjertets dame og dansens dame. Alle 3 repræsenterer kvaliteter som graciøs, lys og empati – men hver har sin egen individualitet.

1. Jordens Dronning



Uskyld, passion og visdomer egenskaber, der tilskrives Jordens Dronning. Hun forstår både naturens frugtbare, ufrugtbare og goldne faser. Med sine længsler bidrager hun til underverdenen, til stilheden og mørket der hersker der, såvel til blomstringen af nyt liv. Hendes kreativitet og visdom, opstået gennem hendes indsigter, kan forme en magisk have i hendes hjerte.

2. Nattens Dronning



Nattens Dronning er den mest kraftfulde af de 9 feminine arketyper. Hun personificerer kræfter, der ligger gemt under overfladen og lader sig ikke begrænse af konventioner. Nattens Dronning hersker over livet, der rører på sig om natten og hun kontrollerer mørkets frembrud. Hun kan antage forskellige former: grim, med vinger af læder eller med et hyl, der får alt og alle til at krympe sig sammen, eller endda med en flygtig skønhed som en natsværme, der flager gennem natten.



3. Skønhedens Dronning



Skønhedens Dronning har mange ansigter: skønhed er mangfoldig. Skønhed er en ædelsten, der er blevet skåret og facetteret. Således dukker der et nyt ansigt op, hver gang stenen vendes og fanger lyset på mange måder. Kommer skønhed fra det indre Selv eller fra en ydre, fysisk form? Linket mellem indre og ydre skønhed er ikke rigid. Der er

en flydende balance, et flow mellem disse to. Vi skal give vores selvbillede plads til at trække vejret og til at afsløre mere end én facet af vores natur.

4. Den vævende Moder



Den vævende moder er det organiserende feminine princip, der binder kærlighedens band, væver dagligdagens mønstre og forudser tidspunktet, hvor de sidste tråde skal klippes. Gennem sit håndværk forvandler hun enkelhed til kompleksitet og kompleksitet tilbage til enkelhed. Hun er ikke kun det spundne væv, men også den, der vælger og væver strengene og designer formen af vævet.

Hun arbejder omhyggeligt og kompetent, mens hun får glimt den fremtid, der former sig. Både familie- og hverdagsliv organiseres af den vævende moders færdigheder.

5. Den retfærdige Moder



Den retfærdige moder har et modigt hjerte. Hun er modig og tør at se på det, der ER. Hun genkender dets natur og tør at tro på egne vurderinger og beslutninger. For at kunne udfylde sin rolle, er den retfærdige moder objektiv og har egenskaber af en kriger. Hendes arbejde er krævende, idet hun påvirkes af stærke emotioner, der bygger på hendes værdier af rigtigt og forkert. Splittelse mellem retfærdighed og uretfærdighed flår i hendes hjerte.



6. Den store Moder



En moder føder tiden gennem barnet, so hun venter og føder. Gennem denne proces bliver hun del af de tidløse kvaliteter, den store Moder besidder. Den store Moder er som en præstinde, der sidder i et mørkt tempel. Hun er en meget gammel kvinde, der har set mange søgende komme og gå med deres problemer og glæder. Hun ser deres ligheder, også selvom hver enkelt føler sig som en unik sjæl. Hun giver alle råd på sin medfølelse og empatiske måde, selvom hun ved, at ikke alle råd vil blive fulgt. Livet går igennem hendes domæne, men hun ER ikke livet, hun er hævet ovenover det.

7. Lady of the Dance



Lady of the Dance udfører en dans, der både kan kontrolleres og tæmmes, men aldrig kan blive undertrykt. Hun kender verdenen gennem sine bevægelser og bidrager til glæden ved at smitte andre med dansens glæde og ved at fange livets og lysets skiftende farver med sine stemninger og bevægelser.

Hun er udfordrende, overstrømmende, yndefuld og fri. Dem, der har for meget styring og kontrol betragter hende som en trussel og hun risikerer at blive taget til fange af dem.

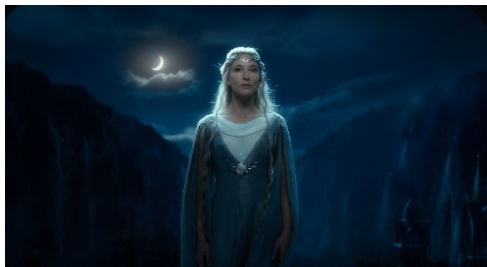
8. Lady of the Heart



At passe hjemmets ild i brændeovnen er ikke kun en praktisk opgave, det opretholder også livet og varmen i hjemmet. Lady of the Heart repræsenterer de forskellige kvaliteter, der er brug for at kunne udføre denne opgave: højtidelighed, glæde, kreativitet og eftertænksomhed. Hun vil bruge netop den kvalitet, der får ilden til at brænde bedst. Budskabet, som Lady of the Heart giver os er, at vi kan tillade os selv at bruge tid og rum til at nyde resultaterne af vores arbejde. Det er også en del af en cyklus. Vi skal lære at tømme vores sind for tanker ved at sidde i lyset af et stearinlys eller ved ilden.



9. Lady of Light



The Lady of Light har evnen til at transformere og vi kan bruge hendes lys til at gennemføre forandringer i vores liv. Kvinder, der har styrke og er udviklet nok, kan lade lyset trænge gennem hele deres væsen og dermed forfine og ændre dets substans, så det næsten bliver gennemsigtigt. Lyset kan blive en katalysator for forandring, hvis det bliver brugt med

bevidsthed og omtanke. De fleste af os tænker med kærlighed tilbage på en Lady of Light, der har haft indflydelse på vores liv.

De 9 søstre i vores hverdag

Når vi begynder at fokusere på de 9 søstre, vil vi se og opleve eksempler på dem i vores hverdag. Kvinder samles på forskellig vis og i vores tidsalder er vi i gang med at heale de feminine sår op og udvikle vores bevidsthed.



Der opstår noget kraftfuldt, når kvinder samles

Når du giver de 9 søstre plads i dit liv, vil du opdage at du genkender arketyperne i dine omgivelser og i dig selv, også når du udfører praktiske opgaver. Som kvinder integrerer vi vores spirituelle liv med vores praktiske liv, da det er på denne måde vores liv udformer sig for det meste. Det betyder, at vi kan øve os i at se det hellige i hverdagens gøremål

De 9 søstre kan frigøre vores kreativitet. Kreativitet forstået som en skabende kraft, uanset hvordan du vil omsætte den.



De 9 søstre i kunstterapi

Vi lever i en tidsalder hvor, i hvert fald i den vestlige verden, mænd og kvinder har fået (nogenlunde) lige adgang til uddannelse og jobs og kvinder er generelt blevet mere selvstændige og økonomisk mere uafhængige end de fleste af vores mødre var.

Kvinder er kommet på arbejdsmarkedet, hvor vi skal arbejde ud fra de maskuline principper: præstation, individualitet, ambition og gennemslagskraft.

Vi har som kvinder mistet føling med vores oprindelige feminine natur og vi lider under et mangelfuldt selvbillede. På overfladen ser vi ud til at klare os godt, men under overfladen finder man ofte et beskadiget selv, en skjult fortvivlelse, følelsen af ensomhed eller isolation, frygten for at blive forladt og afvist, tårerne og raseriet.

Jo mere vi som kvinder identificerer os med det maskuline, desto vanskeligere er det at få vores egen identitet. I den udstrækning vores selvbillede er skabt i de maskuline idealer om præstation, individualitet, ambition og gennemslagskraft, har vi forladt vores feminine centrum. Men vi afviser også vores egen kvindelighed og har derfor svært ved at passe på egen krop, at lytte til vores følelser, vores intuition og måske ved at relatere til andre.

Når vi som kvinde begynder på vores udviklingsrejse, støder vi ofte på, at vi mangler forbilleder til at styrke vores feminitet. Her kan de 9 søstre være en stor inspirationskilde.

I integrativ kunstterapi arbejder vi med det indre parfold. D.v.s. balance mellem det indre feminine og maskuline. Oftest går vores udvikling gennem vores animus, vores psykiske maskuline side. Det kan være, vi skal "parkere" ham for en stund for at kunne udforske vores feminitet.

I min gruppe "Natur, kvindelighed & kreativitet" arbejder vi med de feminine arketyper i relation til årstiderne og processerne i nature. I skrivende stund er jeg ved at planlægge et kunstterapeutisk kursus, hvor vi skal arbejde med arketyper.

Hold øje med min hjemmeside eller skriv dig op til mit nyhedsbrev ved at sende mig en mail.

Kilder:

Cherry Gilchrist's artikel "*The Circle of Nine: An Archetypal Journey to Awaken the Divine Feminine Within*", oversat til dansk af Karin van Everdinck jan. 2019

Karin van Everdinck's kunstterapi speciale "*Pardans mellem det feminine og maskuline – et samfund i ubalance?*" - kan læses på hjemmesiden <https://everdinck.dk/artikler>